SUPLEMENTO DE HISTORIETAS DE *El* D.D.T.

—¡Pero, hombre! ¿A quién se le ocurre silbarle porque había cantado mal su romanza? ¡Mira lo que ha pasado!

AÑO I - NÚM. 5

2'50 PESETAS

mientras LA TIERRA GIRA

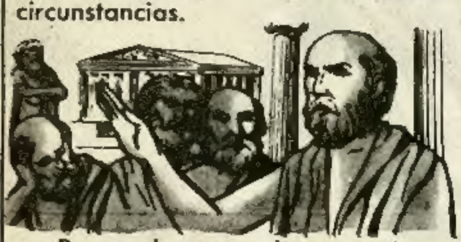
CHINDASVINTO

—Tendrás, que hacer alguna batalla extra. Nos han subido el alquiler del castillo.

LOS SIETE SABIOS DE GRECIA

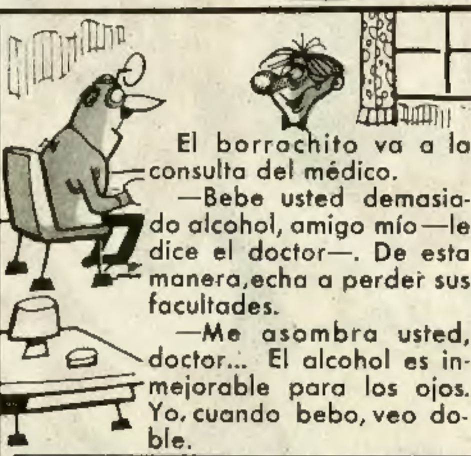
Fué en el siglo VI a. de J. C., cuando se dió este nombre, por primera vez, a siete griegos que se ocupaban del estudio del hombre, de lo que era, de lo que debía ser, etcétera.

Los "siete sabios" fueron: Tales de Mileto, Quilón de Lacedemonia, Pitaco de Mitilene, Bías de Priene, Cleóbulo de Lindos, Periandro de Corinto y Solón de Atenas. Resumían su saber en aforismos y frases de extrema concisión que el pueblo recordaba y aplicaba en determinadas circunstancias.



Por regla general no escribían, limitábanse a proferir sentencias breves, fáciles de retener en la memoria y de retransmitir a la posteridad. Algunas de estas frases, las más célebres, han llegado a nuestros días y se aplican comunmente: *"Conócete a ti mismo"*, *"Nada es imposible para el trabajo"*, *"En la confianza está el peligro"*, etc.

Aunque a través del tiempo ha persistido el número siete aplicado a estos sabios, Plutarco, en su obra *"Banquete"*, afirmaba que eran dieciséis, aunque los otros nombres no han alcanzado la fama de los citados siete.



El borrachito va a la consulta del médico.

—Bebe usted demasiado alcohol, amigo mío —le dice el doctor—. De esta manera, echa a perder sus facultades.

—Me asombra usted, doctor... El alcohol es inmejorable para los ojos. Yo, cuando bebo, veo doble.

El día que el pequeñuelo cumple cinco años, los papás dan una fiesta. Durante la misma, una tía lacrimógena le dice:

—¡Ay, hijo mío! Espero que con el tiempo seas un hombre.

A lo que el niño, muy molesto, contesta:

—¿Y qué quiere usted que sea ?¿Un pato Donald?

Un enamorado se dirige a casa del padre de su novia.

—Señor, vengo a pedirle la mano de su hija.

—¿Bien, la mayor o la pequeña?

El enamorado permanece un rato indeciso.

—¿Es que no tiene las dos manos iguales?

Una distinguida dama estaba pasando la temporada de vacaciones en la playa de Miami (Florida). Cierto día observó, admirada, un bello collar que se exhibía en una tienda india. Entró y preguntó:

—¿De qué son las cuentas de ese collar?

—De dientes de caimán, señora —respondió el indio con énfasis.

—Ya comprendo —dijo la señora—. Entre los hombres de su raza, los dientes de caimán deben tener el mismo valor que las perlas, ¿verdad?

—Oh, no, señora —protestó el indio—. Un collar de perlas no tiene valor alguno para nosotros. Cualquiera es capaz de abrir una ostra.

¿QUIÉN FUÉ...?

—No hay ningún personaje descollante de la época que no haya sacado yo en mis comedias.

Así habló el gran poeta cómico griego Aristófanes, y por llevar al teatro la vida y los hombres de su época, conocemos hoy día muchos aspectos de aquel entonces.

Se ignora exactamente el lugar y la fecha de su nacimiento. Los historiadores le sitúan hacia el año 452, a. de J. C., y en Atenas. Se ignora también, en absoluto, su vida privada.

Se conoce en cambio que llegó a escribir cuarenta y cuatro comedias, de las que sólo han llegado a nosotros once. Se cree que debió morir el año 388, a. de J. C.

Aristófanes fustigó, criticó y sacó a la picota pública todo lo que ocurría en la Grecia de su tiempo. Su gracejo personal, su pluma ágil, no respetó nada, parodiando los hechos y los personajes más importantes.

El mayor infortunio de aquel tiempo, contra el que el poeta se alza en toda ocasión, fue la guerra del Peloponeso, que atribuye a la funesta influencia que ejercían en Atenas los demagogos, como Cleón. Y a Cleón le saca en "Los caballeros".

No está conforme con el sistema de educación ateniense y le fustiga en "Las nubes". Otro rasgo de su tiempo son los pleitos. Se pleitea por todo y allí va Aristófanes y los ridiculiza en "Las avispas".

Sus comedias alcanzan éxito inusitado. La gente ríe con ellas, porque Aristófanes es un maestro de la gracia. El espectador reconoce a los que censura y está de acuerdo con él. Intenta mejorar las cosas, pero por desgracia, el pueblo no siempre quiere regenerarse y persiste en sus errores. Pero éso, escapa ya de la voluntad del poeta.

MUTT y JEFF por Al Smith

Publicado por Editorial Bruguera, S. A., por concesión para España de Creaciones Editoriales
PROHIBIDA LA REPRODUCCION
Impreso en los Talleres Gráficos de Editorial Bruguera, S. A.
Proyecto, 2 Barcelona

DEPOSITO LEGAL B 1709 - 1959

SUCEDIÓ...

Era famosa en Barcelona la tertulia que el excelente escritor y pintor Santiago Rusiñol, de anecdotario fabuloso, tenía todas las noches en «La Puñalada» y que duraba hasta la madrugada.

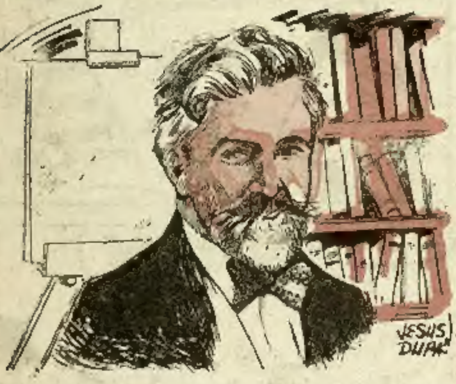
En 1921 se le murió a Rusiñol la suegra y la noche del entierro pretendió acompañar a su mujer, en su dolor, pero la fuerza de la costumbre tiraba de él...

—¿Y si fuéramos a«La Puñalada»? —propuso a su mujer.

—Pero, hombre, Santiago, ¡en un día como éste!

—Tan tristes estaremos allí como aquí.

—Ve tú. Yo me quedaré recibiendo a las visitas.

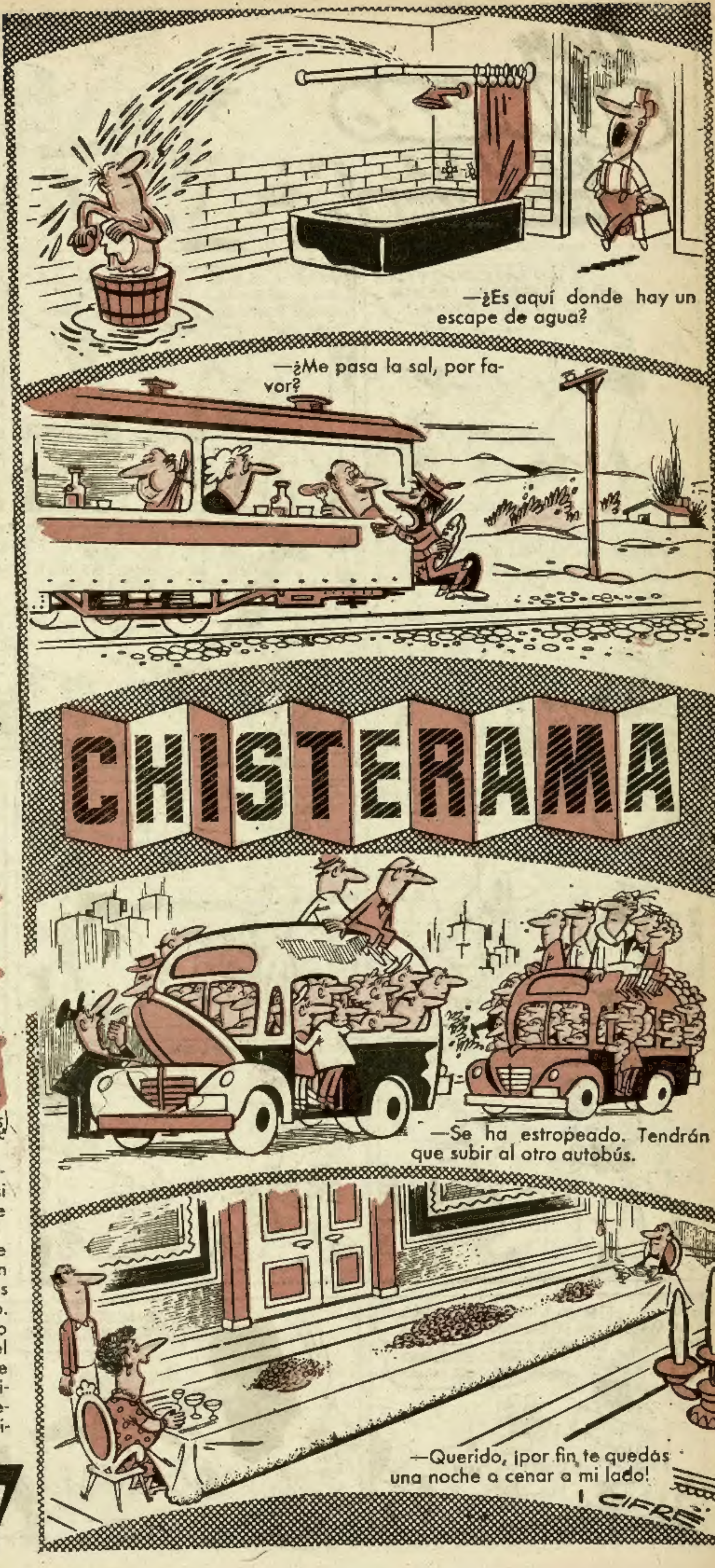


—Ven tú también—contestó Rusiñol— Necesitamos distracción, y si viene alguien, que les digan donde estamos.

Y así fué encargado el vigilante que si alguien iba a casa de don Santiago Rusiñol, les dijera que les recibiría en el próximo local público.

Y aquella noche, hasta las cuatro de la madrugada, fué incesante el desfile de amigos y conocidos que pasaron por el bar donde el matrimonio Rusiñol, sentimentalmente, recibió las condolencias de sus múltiples relaciones.

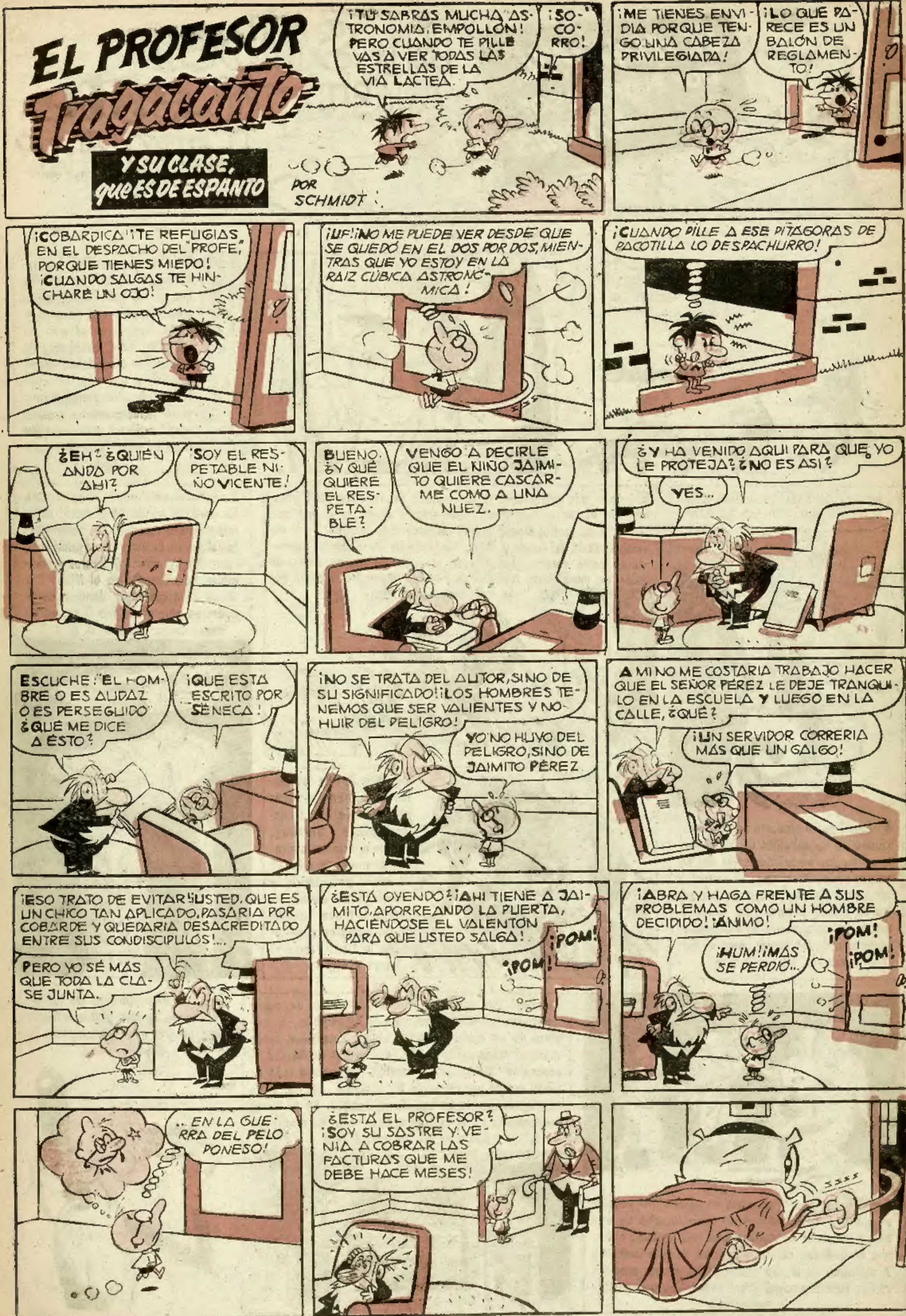
...EN BARCELONA



Don Pelmazo
BLA, BLA, BLA...
y los mil latas que da
por RAF
¡GRACIAS, SEÑOR DADIVOSO!
¡CARAMBA!
¡UN TIPO GORDO Y FUERTE, PIDIENDO LIMOSNA EN UNA ESQUINA!
¿VIENE A DARME UNA LIMOSNITA, SEÑOR COMPASIVO?
LO QUE VENGO A DARLE ES UNA BRONCA DE CAMPEONATO.
¿NO LE DA VERGÜENZA PEDIR, EN VEZ DE TRABAJAR COMO CORRESPONDE?
¡NO!
UN DIA PUEDE LLEGAR A TENER HIJOS ¿QUE PENSARAN ELLOS?... ¿EH?
NO SÉ...
¡PUES PENSARÁN QUE SU PADRE ES UN REPELENTE PARASITO MALABAR...
...QUE PREFIERE ALARGAR LA MANO ANTES QUE AGACHAR EL LOMO!...
...Y ADEMÁS... BLA, BLA BLA...
¡BASTA! ¡NO SIGA, ME HA CONVENCIDO!
¡ESTOY DECIDIDO A TRABAJAR COMO UN ENANO!
¡ASI ME GUSTA, HOMBRE!
AHI ENFRENTE HAY UNA FÁBRICA QUE NECESITA PERSONAL. VAYA Y TRABAJE, HOMBRE.
SI, SEÑOR.
MI DIALÉCTICA ES INVENCIBLE. LE HE CONVENCIDO DEL TODO.
¡TERMINÓ LA JORNADA! ¡ESTOY HECHO MIGAS! LA FALTA DE COSTUMBRE...
¡EH! ¿SERÁ POSIBLE LO QUE ESTOY VIENDO?
¡UNA LIMOSNITA, PARA UN DÉBIL ANCIANO BARBUDO!
¡ESTA ESQUINA ES UNA MINA!
MUY POBRE
¡ENGATUSADOR! ¡LE VOY A TRITURAR, BANDIDO!
NO SE EXCITE, HOMBRE, QUE ES MALO PARA LA SALUD...

SANSÓN García Boniato
TIENE CUERDA para RATO
por SANCHIS
¡AH, QUÉ DESCANSADA VIDA LA DEL QUE HUYE DEL MUNDANAL RUIDO!...
LEEREMOS ALGO PARA RECREO DEL CEREBELO, ¡QUE BUENA FALTA ME HACE!...
¡MAMÁ!... ¡LOS INDIOS!
¡ME HAN TOMADO POR UN BLANCO Y ME VAN A DEJAR NEGRO!
LO MÁS SENSATO ES IRSE POR EL FORO, PORQUE SI ME DESCUIDO UN POCO...
¡MARRAMIAU!... ¡ESTO VA EN SERIO!... ¡POR POCO ME PINCHAN!
¡OTRA VEZ LAS FLECHITAS!... ¿ATACARÁ MARTE A LA TIERRA?
¡JO, JO, JO!... ¡VAYA SUSTOS QUE LE ESTOY DANDO A SANSÓN!... ME SIENTO CUPIDO GAMBERRO...
¡VAYA CON EL TIPO ESE!... SI NO ME DOY MAÑA...
...ES CAPAZ DE DARME UN DISGUSTO...
ASÍ, PASITO A PASITO Y, SIN QUE SE DÉ CUENTA...
¡JE, JE!... ¡QUÉ LISTO SOY!
YA LE TENGO A TIRO OTRA VEZ... VAMOS A DARLE OTRO SUSTITO...
¡CARAMBA! PUES NO SE ASUSTA NI NADA...
¿SERÁ POSIBLE?... ¡NI SIQUIERA PESTAÑEA!
¡NUNCA HUBIERA SOSPECHADO QUE SANSÓN TUVIERA TANTA SANGRE FRÍA!
AHORA, YA PUEDE TIRAR FLECHITAS... NO ME DAN MIEDO, PORQUE LAS DESINFECTÉ DEBIDAMENTE...
ASÍ, SI ME ACIERTA, NO SE ME INFECTARÁ LA HERIDA...

La familia Gambérrez
by MANUEL VAZQUEZ
¡KIKIRIKI!
YA SON LAS TRES DE LA MAÑANA...
¡EN ESTA CASA, EL ÚNICO QUE MADRUGA, SOY YO!
¡GRRR!...
¡GRR!...
EN MARCHA, "CHEVALIER", QUE YA ES TARDE...
¡Y LUEGO DIRÁN QUE LA VIDA ES SUEÑO!
¡A VER SI HOY TENGO SUERTECILLA!
¡COMO ME PASE LO QUE AYER!...
¡OTRA VEZ!... ¡NO HAY MANERA! ¡DITA SEA!...
AHI VIENE PAPORREZ, HECHO UN ASCO.
¿TAMBIÉN HOY?
¿OTRA VEZ?
¡OTRA VEZ! ¡MIA TÚ COMO VENGO!
LO MEJOR SERÁ QUE VENDAS ESE TERRENO Y COMPRES OTRO...
¡ESO! ¡ESO!
¡RAS!
¡RAS!
¡RAS!
SI, SERÁ LO MEJOR... AHI YA NO SE PUÈ SEMBRAR NÀ...
¡CON LO MAJO QUE ERA!...
DILE AL PREGONERO QUE ANUNCIE LA VENTA DE ESE TERRENO...
SI, PADRE.
¿ES VERDAD QUE VENDE ESE TERRENO, ENDELECIO?
SI, SEÑOR. ¿ME LO COMPRA?
SI LO VENDE BARATO...
A DIEZ CÉNTIMOS EL METRO CUADRADO...
PUES TENIA ENTENDIDO QUE ERA EL MEJOR TERRENO DEL PUEBLO...
ANTES, SI... PERO AHORA, DESDE...
...QUE HA SALIDO PETRÓLEO, NO HAY FORMA DE SEMBRAR NÀ... POR ESO LO VENDO...



EL PROFESOR Tragacanto
Y SU CLASE, QUE ES DE ESPANTO
POR SCHMIDT
¡TÚ SABRÁS MUCHA ASTRONOMÍA, EMPOLLÓN! PERO CUANDO TE PILLE VAS A VER TODAS LAS ESTRELLAS DE LA VÍA LÁCTEA.
¡SOCORRO!
¡ME TIENES ENVIDIA PORQUE TENGO UNA CABEZA PRIVILEGIADA!
¡LO QUE PARECE ES UN BALÓN DE REGLAMENTO!
¡COBARDICA! ¡TE REFUGIAS EN EL DESPACHO DEL "PROFE" PORQUE TIENES MIEDO! ¡CUANDO SALGAS TE HINCHARÉ UN OJO!
¡UF! ¡NO ME PUEDE VER DESDE QUE SE QUEDÓ EN EL DOS POR DOS, MIENTRAS QUE YO ESTOY EN LA RAÍZ CÚBICA ASTRONÓMICA!
¡CUANDO PILLE A ESE PITÁGORAS DE PACOTILLA LO DESPACHURRO!
¿EH? ¿QUIÉN ANDA POR AHÍ?
¡SOY EL RESPETABLE NIÑO VICENTE!
BUENO. ¿Y QUÉ QUIERE EL RESPETABLE?
VENGO A DECIRLE QUE EL NIÑO JAIMITO QUIERE CASCARME COMO A UNA NUEZ.
¿Y HA VENIDO AQUÍ PARA QUE YO LE PROTEJA? ¿NO ES ASÍ?
YES...
ESCUCHE: "EL HOMBRE O ES AUDAZ O ES PERSEGUIDO" ¿QUÉ ME DICE A ESTO?
¡QUE ESTÁ ESCRITO POR SÉNECA!
¡NO SE TRATA DEL AUTOR, SINO DE SU SIGNIFICADO! ¡LOS HOMBRES TENEMOS QUE SER VALIENTES Y NO HUIR DEL PELIGRO!
YO NO HUYO DEL PELIGRO, SINO DE JAIMITO PÉREZ.
A MÍ NO ME COSTARÍA TRABAJO HACER QUE EL SEÑOR PÉREZ LE DEJE TRANQUILO EN LA ESCUELA Y LUEGO EN LA CALLE, ¿QUÉ?
¡UN SERVIDOR CORRERÍA MÁS QUE UN GALGO!
¡ESO TRATO DE EVITAR! ¡USTED, QUE ES UN CHICO TAN APLICADO, PASARÍA POR COBARDE Y QUEDARÍA DESACREDITADO ENTRE SUS CONDISCÍPULOS!...
PERO YO SÉ MÁS QUE TODA LA CLASE JUNTA.
¿ESTÁ OYENDO? ¡AHÍ TIENE A JAIMITO, APORREANDO LA PUERTA, HACIÉNDOSE EL VALENTÓN PARA QUE USTED SALGA!
¡POM!
¡POM!
¡ABRA Y HAGA FRENTE A SUS PROBLEMAS COMO UN HOMBRE DECIDIDO! ¡ÁNIMO!
¡HUM! ¡MÁS SE PERDIÓ...
¡POM!
¡POM!
... EN LA GUERRA DEL PELOPONESO!
¿ESTÁ EL PROFESOR? ¡SOY SU SASTRE Y VENÍA A COBRAR LAS FACTURAS QUE ME DEBE HACE MESES!

El saber ocupa este Lugar

En efecto, el marfil es más resistente al cincel y al martillo que el mármol. Existen clases blandas, pero son poco apreciadas porque se rompen fácilmente. Para trabajarlo, los egipcios lo ablandaban sometiéndolo a una cocción cuya fórmula desconocemos por completo. Actualmente se produce marfil artificial, pero no tiene ningún valor para usos artísticos.

El marfil es un producto natural y exclusivo de los colmillos de los elefantes y de las piezas dentarias del hipopótamo, la morsa, el narval y otros animales, en los que se encuentra en menor proporción. Químicamente, su composición es muy semejante a la de los huesos, pero es más compacta, pesada y dura.

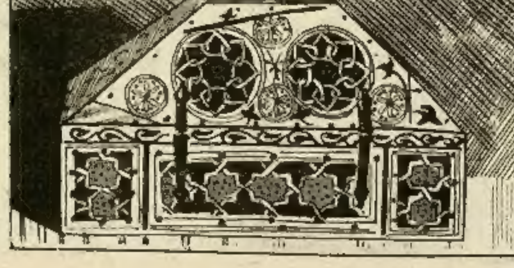
El marfil más preciado es el del colmillo de elefantes de Thailandia, por el que se pagan elevados precios. Africa es el principal productor de marfil, especialmente Mozambique, Zanzíbar y las desembocaduras del Congo y Niger. Las cacerías de elefantes suelen durar meses enteros. Anualmente se obtienen casi un millón de kilos de marfil. Hay colmillos que miden tres metros y pesan hasta 100 kilos cada uno.

Los colmillos de los elefantes asiáticos son más pequeños. Ceilan, Sumatra, Malaca y Bombay, son los principales mercados de marfil de Asia. En la época prehistórica, el marfil era más abundante debido al mayor tamaño de los animales que moraban la Tierra, como el mamut y otros.

En esas remotas épocas, el hombre de las cavernas trabajaba el marfil rudimentariamente, con toscas herramientas. Algunas de estas obras primitivas, como ídolos, armas y figuras de animales, se conservan en el Museo Británico de Arqueología, donde también aparecen objetos de marfil confeccionados cuatro mil años a. de J. C.

Los egipcios fueron maestros en el arte de trabajar el marfil. Pero Oriente es sin duda la cuna de este arte y donde se ha desarrollado una creciente industria de finísimos objetos y figuritas de este material. A principios de la Era Cristiana los árabes produjeron en España preciosas joyas de marfil, especialmente cofrecillos.

También son muchas y valiosas las obras de marfil realizadas en nuestra Epoca de la Reconquista, la mayoría de las cuales perduran en las Catedrales, donde sirvieron como reliquias. En la Catedral de Sevilla se expone la "Virgen de las batallas", primorosa talla de marfil cedida por Fernando III, el Santo, que se sentía subyugado por la belleza de la imagen. En el Museo Arqueológico de El Escorial existen obras de marfil que datan de los siglos V al XVIII.



El marfil de los dientes de los hipopótamos se usa particularmente para fabricar dientes postizos... ¡como los míos!

Don Furcio Buscabollos
por CIFRE
¡HOY MI SIENTO IN FORMA!
¡DESAFIARÉ AL PRIMER CABALLEROTE CHI SI ME PONGA DELANTI!
¡AHI VIENE MI PRIMERA VICTIMA!...
¡CABALLERI MENTECATI, COMO MI LLAMO DON FURCIO, QUI...!
¡ALTO AHI, DON FURCIO! SI QUIERE METERSE CON ALGUIEN, HÀGALO CON UN HOMBRE DE..
...MÀS TALLA, Y NO CON UN CABALLERETE ENCLENQUE Y BIRRIOSO
¡ASI, CUALQUIERA SE HACE EL VALIENTE!
¡ISTÀ BIEN!... ESCOGE TÙ MISMA LA VICTIMA...
¡ASI ME GUSTA!
¿QUÈ LE PARECE ÈSTA?
¡ESTUPENDI!
¡ALLÀ VOY!... ¡JE, JE!...
¡POBRE DON FURCIO! QUIZÀ HE ABUSADO UN POCO...
¡HE DE RECONOCER QUE ES VALIENTE DE VERDAD!...
¡MERLUZOTE!... ¿ES CHI NO VE PER DÒNDE CAMINA?
¡TINDRÀ CHI PONERSI GAFAS, CARCAMALOTI!
¡SI NON FUERA PER CHI ES USTED UN COBARDI, LI RETABA A UN DUELO!
¡A CUALQUIER COSA LI LLAMAN CABALLERI!... ¡NI INSULTANDOLI HA REACCIONATO!
¡NO LO COMPRENDO! ¿LE CONOCE USTED?
¡BAH!...SI, ES UN TURISTI CHI LLEGÒ AYER A NUESTRA CIUDAD Y NON ENTIENDI NI UNA PALABROTA DI CASTELLANI..

EL JABATO
Los guardianes de la Gran Construcción buscan desesperadamente al Jabato en lo alto del gigantesco hombre-toro .. Nuestro héroe se las ingenia para ir escabulléndose.. ¡HASTA QUE UN DARDO...
... LE ATRAVIESA CRUELMENTE EL BRAZO! Entonces suelta presa, y el Jabato cae..
... choca contra la parte superior del pecho del hombre-toro...
Y, proyectado de nuevo hacia afuera... ¡QUEDA ENREDADO EN EL ANDAMIAJE, que, como ya recuerda el lector, está empezando a arder...!
Momentáneamente aturdido por la caída, el Jabato se rehace prontamente... ¡CUANDO UNA LENGUA DE FUEGO LAME DESPIADADAMENTE UNA DE SUS MANOS!
Como puede, el Jabato va apartándose de las llamas... y en cuando puede afincarse un poco en aquel entresijo de maderos y cuerdas, se arranca la flecha del guardián, con gesto decidido...
¡Pugnando por no perder el conocimiento por el terrible dolor que aquella operación le ha causado, el Jabato inicia el descenso por el andamiaje...
¡NO CAYO AL VACIO!... ¡LE VI ENTRE LOS MADEROS!
NO PUEDE ESTAR LEJOS... ¡BUSCADLE!
.. ¡Mientras, sobre su cabeza, sus enemigos le buscan por todos los rincones que se ofrecen a su alcance...!
¡El Jabato, que sabe que casi todos los guardianes están en la parte de arriba de la Gran Construcción, se ha trazado un audaz plan!
¡UF!... ¡CUANTO ME CUESTA BAJAR! ¡Y QUÉ LARGO ES EL CAMINO QUE ME RESTA!
Y poco después..
¡POR EL GRAN TORO SAGRADO DE ESOS MACACOS!... ¡PERO SI ES...!
Sí, Taurus... ¡ES EL JABATO!
Y así, nuestro héroe procede a libertar a los cautivos...
¡VIVAAA! ¡ALEGRAOS, COMPAÑEROS DE INFORTUNIO! ¡MI AMIGO EL JABATO NOS SALVARÁ A TODOS!
Mientras Taurus y los demás esclavos prorrumpen en exclamaciones de alegría, el Jabato corre hacia la puerta de entrada al interior de la Gran Construcción..
.. mientras los aterrados guardianes comprenden que han sido víctimas de una auténtica encerrona...
.. ¡Y LA CIERRA HERMETICAMENTE, AISLANDO A LOS GUARDIANES DEL MUNDO EXTERIOR!
¡y la Gran Construcción se va convirtiendo, por lo que a su parte externa se refiere, en una gigantesca antorcha...!
¿Logrará realizar sus planes el Jabato?

(CONTINUARA)

Pensar...

El mar es mucho más profundo de lo que nosotros nos imaginamos. Si, por ejemplo, el Mediterráneo tiene una máxima profundidad de 4.745 metros, frente a las costas de Grecia, el océano Pacífico alcanza los 10.870, frente a las islas Marianas. Pero hay que tener en cuenta que

éstas son las profundidades conocidas y que quedan muchos lugares marinos por explorar. Si metiéramos el pico mas alto del mundo, el Everest, situado en la cordillera Himálaya, que mide 8.848 metros, en la profundidad del océano Pacífico, desaparecería sin dejar rastro y aún quedarían dos kilómetros de agua por encima de su cumbre.

El jefe dice a su sobordinado, en tono amenazador:

—Le dí a usted 48 horas de permiso y tiene la frescura de presentarse después de 8 días, sin justificar su ausencia.

—Perdone, pero yo no trabajo más que 6 horas diarias.

—Y éso, ¿qué?

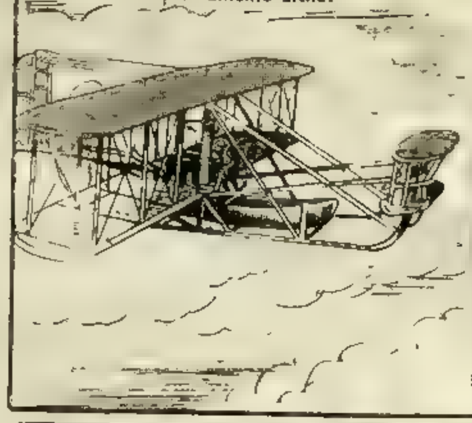
—Pues que seis por ocho son cuarenta y ocho.

Aventuras del Hombre

De los 280 hombres que componían la dotación con que Magallanes realizó su expedición —y de la que formaba parte Juan Sebastián Elcano, como segundo—, a los tres años, solamente regresaron 31 a España. ¡Los restantes murieron o fueron asesinados por los indios! (1519 21).

El explorador español Alvar Núñez Cabeza de Vaca se encontró solo, perdido en los inmensos desiertos del norte de America ., ¡y llegó a recorrer diez mil millas andando, en una odisea que duró ocho años! (1528 36)

El 17 de diciembre de 1903, en una época en que la aviación no era más que una quimera... ¡los hermanos Wright realizaron su primer vuelo, tripulando un aparato que consiguió remontarse por sus propios medios, naciendo así la aviación propiamente dicha!



Fija su atención en el principio de Arquímedes, de que todo cuerpo sumergido en un líquido pierde de su peso tanto como pesa el volumen del líquido que desaloja, el glorioso español Narciso Monturiol inventó el submarino en 1859.

Por extraño que parezca...

Después de la batalla del Alamo, un fusil de chispa de 1839 quedó abandonado entre la maleza y los arbustos del campo de batalla. Un roble creció alrededor del fusil, incrustándole en su corteza. Con el tiempo, el fusil llegó a formar parte del mismo árbol. Por éso se le conoce en los alrededores como "el árbol fusil".

Una gran noticia para vuestras hermanas

¡¡YA ESTA AQUI...!!

SUPLEMENTO DE NOVELAS GRAFICAS DE "SISSI"

GRATIS a todos los lectores que adquieran el núm. 67 de "SISSI", que **ya está a la venta**

CONTIENE: Tres novelas gráficas de amor completas, y otra de continuación... Cine, humor, las Secciones "Correo de la amistad" y "Tu problema", etc., etc.

...¡ADEMAS, En la contraportada una foto a todo color de RORY CALHOUN!

DOS SUGESTIVAS REVISTAS POR 2'50 ptas.

¡PEDIDLAS AHORA MISMO!

Dos escritores se encuentran en un café, y uno de ellos comenta.

—El primer escrito que envié a un periódico, fué aceptado en seguida

—¿Era alguna poesía?

—No; era un boletín de suscripción.

—Si te pongo tres caramelos en una mano y tres en la otra, ¿cuántos caramelos tendrás?

—Muy pocos, papá.

En Islandia —tierra del sol de medianoche — se desarrollaba un proceso judicial que captó toda la atención pública. El fiscal debutante era un chico educado en Estados Unidos y, por tanto, habituado al procedimiento que se sigue en este país. Cuando llegó la hora de interrogar al reo, el fiscal le dijo:

Acusado, vamos a ver: dígame exactamente lo que hizo usted la noche del 8 de noviembre al 16 de marzo.

...y reir

DON PÁNFILO TONTÁINEZ
por JORGE
¡ATIZA! ¡ESTABA AQUI TAN A GUSTO QUE NO ME HE DADO CUENTA DE COMO PASABA EL TIEMPO!
¡DATE PRISA, PANFILO, QUE ES PEOR ESTAR SOLO QUE IR ACOMPAÑADO!
Y ESTOS ANDURRIALES NO ME GUSTAN NADA. ¡DISIMULA, QUE NO SE NOTE EL MIEDO QUE TIENES!
¡CUATRO VIÑETAS SIN QUE OCURRA NADA! ¡MALO!
¡YA OCURRIÓ!
¡LA BOLSA O LA VIDA! ¡PRONTO!
¡LA CULPA ES MIA, POR ALEJARME TANTO DE MI DULCE HOGAR!
¡MENOS MAL QUE YA NO ME QUEDA DINERO PARA QUE ME ROBEN!
¡VAYA PALOMINO QUE ME HA CAIDO!
¡ARRIBA LAS MANITAS!
¡ESTO PARECE CHICAGO!
OTRO COLEGA SUYO YA ME DEJÓ SIN BLANCA...
VENGA LA ROPA, PUES
LA ROPA NO, QUE SOY UN TIPO MUY TIMIDO.
VENGA LA ROPA. ¡PRONTO!
¡QUÉ LADRÓN TAN POCO HUMANITARIO! ¡MENOS MAL QUE ME HA DEJADO EL PERIÓDICO!
¡ME CUBRIRÉ COMO PUEDA! ¡AY! POR ALLI VIENE GENTE
¡UF! ¡LAS ESTOY PASANDO MORADAS!
AFORTUNADAMENTE A ESTA HORA LA CALLE ESTA POCO TRANSITADA! ¡QUE VERGÜENZA SI ME VIERAN!
¡ALTO AHI, GAMBERRO! ¡QUEDA DETENIDO POR ESCÁNDALO PÚBLICO!
¡NO!
CUANDO LO CUENTE, NO ME VAN A CREER. ¡ME ENCIERRAN, PORQUE ME HAN ROBADO!

TEST DE CULTURA

Este escudo pertenece a una ciudad española. ¿A cuál?

BILBAO—VALENCIA—MADRID—CIUDAD REAL—LERIDA.

Esta hacha antigua, la usaban los

EGIPCIOS—ASIRIOS—CELTAS—FRIGIOS—TONTOS.

¿Sabes cómo se llamaba esta vivienda antigua?

IGLOO—BARRACA—PALAFITO—ISBA—CABAÑA.

¿Conocéis este instrumento musical? Pues, a ver si decís su nombre..

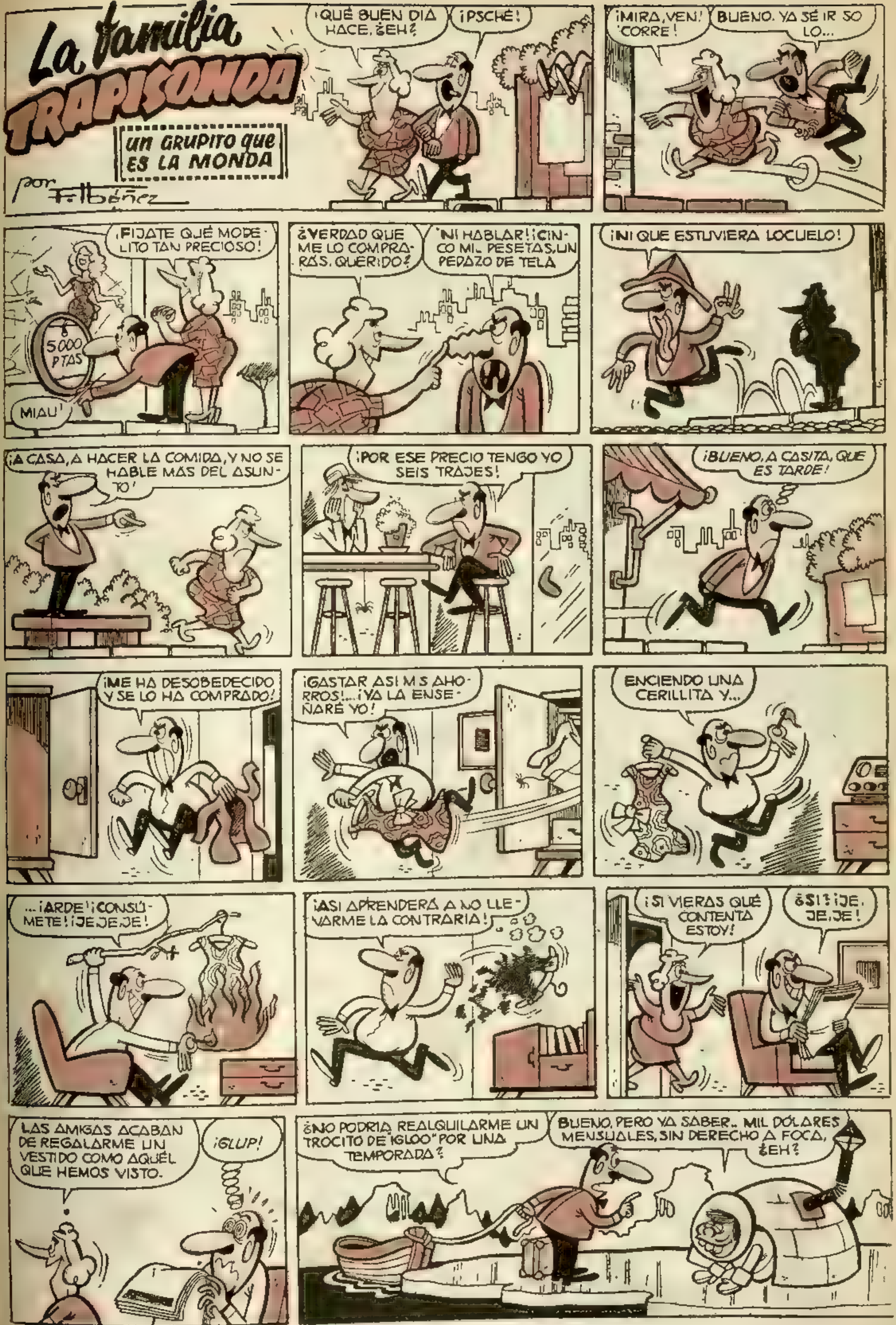
ZAMBOMBA—VIOLIN—GUZLA—GUITARRA—VIOLONCELLO.

Este famoso fabulista francés, se llamaba...

SAMANIEGO—LA FONTAINE—IRIARTE—JUAN MANUEL—ESOPO.

SOLUCION:

—CIUDAD REAL—
CELTAS—PALAFITO—GUZLA—
LA FONTAINE (1621-1695)


La familia TRAPISONDA
un grupito que es la monda
por F. Ibáñez
¡QUÉ BUEN DÍA HACE, ¿EH?
¡PSCHÉ!
¡MIRA, VEN! ¡CORRE!
BUENO. YA SÉ IR SO LO...
¡FÍJATE QUÉ MODELITO TAN PRECIOSO!
5.000 PTAS
MIAU!
¿VERDAD QUE ME LO COMPRARÁS, QUERIDO?
¡NI HABLAR! ¡CINCO MIL PESETAS, UN PEDAZO DE TELA
¡NI QUE ESTUVIERA LOCUELO!
¡A CASA, A HACER LA COMIDA, Y NO SE HABLE MÁS DEL ASUNTO!
¡POR ESE PRECIO TENGO YO SEIS TRAJES!
¡BUENO, A CASITA, QUE ES TARDE!
¡ME HA DESOBEDECIDO Y SE LO HA COMPRADO!
¡GASTAR ASÍ M S AHORROS!... ¡YA LA ENSEÑARÉ YO!
ENCIENDO UNA CERILLITA Y...
...¡ARDE! ¡CONSÚMETE! ¡JE, JE, JE!
¡ASÍ APRENDERÁ A NO LLEVARME LA CONTRARIA!
¡SI VIERAS QUÉ CONTENTA ESTOY!
¿SÍ? ¡JE, JE, JE!
LAS AMIGAS ACABAN DE REGALARME UN VESTIDO COMO AQUEL QUE HEMOS VISTO.
¡GLUP!
¿NO PODRÍA REALQUILARME UN TROCITO DE "IGLOO" POR UNA TEMPORADA?
BUENO, PERO YA SABER... MIL DÓLARES MENSUALES, SIN DERECHO A FOCA, ¿EH?

Don Berrinche
por PEÑARROYA
¡HOLA, VERANITO!...
¡SOPLA!...¡DON BERRINCHE!..
¡CUALQUIERA LE SALUDA!...¡ESE DA LOS BUENOS DIAS A GARROTAZO LIMPIO!..
¡HOLA, FIDURCIO!
ENCANTADO, VERANITO.
APROVECHO LA OPORTUNIDAD PARA DEVOLVERTE LAS DOS MIL PESETAS QUE TE DEBO.
¡ESTE SI QUE ES UN DIA DE SUERTE! LO MENOS HACIA CINCO AÑOS QUE ME DEBIA ESE DINERO...
¡HOLA, VERANITO!
¡OTRA VEZ DON BERRINCHE!...¡A ESCAPAR!
¡NO PERMITIRÉ QUE ESE PÁJARO DE MAL AGÜERO ME ESTROPEE EL DIA!
¡AY!...¡VAYA TROPEZÓN!..
¿EH?.. PARECE UNA CARTERA REPLETA DE BILLETES DE TODOS LOS COLORES...
¡BUENO, HOY ES MI DIA!... ¡NADA MENOS QUE VEINTE MIL PESETAS!...
¡HOLA, VERANITO!
¡ADIÓS!.
¡ESTO ES EL COLMO!...UNA VEZ QUE QUIERO AYUDAR A UN SEMEJANTE, SE ME ESCABULLE... ¡GRRR!...¡PUES LE AYUDARÉ, AUNQUE LE DUELA!
¡JE, JE!.. ME PARECE QUE YA LE HE PERDIDO DE VISTA...
¡HOLA, VERANITO!
CRAS
QUERÍA DECIRTE QUE SE TE HA PERDIDO LA PITILLERA Y ME LA HE ENCONTRADO YO...SEGURO QUE TIENES ALGÚN BOLSILLO ROTO...
¡AQUÍ LA TIENES, VERANITO!
¿EH?.. ¡PUES ES VERDAD! ¡GRRR.. ¡ESTÁ ROTO!...¡Y PRECISAMENTE EL BOLSILLO DONDE HE GUARDADO EL DINERO! ¡GRRR!..

UN CUADRO ESPAÑOL Y SU SIGNIFICADO

ANTONIO MUÑOZ DEGRAIN

CONVERSION DE RECAREDO

Con la caída del último emperador romano, puede decirse que se inicia la era de los visigodos en España. La capital de su reino fué, en principio, Tolosa y allí empezó su reinado Ataulfo, en el 410. Pero el dominio visigodo no alcanza su plenitud hasta el 475, con Eurico. En el 586 aparece la figura de Leovigildo, cuyos dos hijos, San Hermenegildo y Recaredo han dejado honda huella en España. El primero, ardiente defensor de la fe católica, contribuyó a la conversión de su hermano, que objuró de la doctrina arriana a los diez meses de haber subido al trono. El momento de su conversión es el tema que pintó el gran pintor valenciano Antonio Muñoz Degrain. Nació el 1843 y murió en Málaga en 1924. Este cuadro se conserva en el Palacio del Senado de Madrid.

¡UN DESFILE IMPRESIONANTE DE RAZAS Y PAISES!

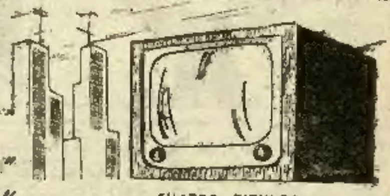
RAZAS HUMANAS

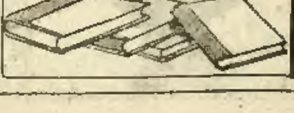
¡Se ha puesto de nuevo a la venta, considerablemente mejorada y ampliada, formando un total de 250 maravillosos cromos esmaltados, a todo color de los pueblos que habitan nuestro planeta.

Precio del sobre con 2 cromos: 35 cts
» » » » 6 » 1 pta.
» » álbum para la colección: 6 ptas

"De la Galena a la Televisión"
"Curso elemental de Televisión"
"Televisión práctica"
"Averías de Televisión"

4 obras que no deben faltar en la biblioteca de todo buen técnico o aficionado a la radiotelevisión.





CUATRO TITULOS DE FULMINANTE ACTUALIDAD DE LA

Colección TECNICA AL DIA

Precio: 30 ó 35 ptas., según volumen

PIDA MAS DETALLES A SU PROVEEDOR O DIRECTAMENTE A

EDITORIAL BRUGUERA, S. A.
Provecto, 2 · Barcelona

¡FRIÓ LA CASA!

El cocinero de un restaurante de Times Square puso un filete para freír en una sartén. Se inflamó el aceite y ardió todo el edificio y las casas contiguas. Estos incendios tremendos por menudas causas, se repiten constantemente en los Estados Unidos, donde se registra uno cada minuto.

¡PASÓ DE LARGO!

El tren pasó la estación de Portslade (Inglaterra), sin detenerse. Los viajeros para ese destino tuvieron que seguir. El maquinista dijo después: «Me olvidé de que tenía que pararme».

—Tenemos perros calientes, sí, señor. ¿Los desea «bulldog», «galgo», «chihuahua»...?

¡JA, JA, JA! * ¡JA, JA, JA! * ¡JA, JA, JA! * ¡JA, JA, JA! * ¡JA, JA, JA! * ¡JA, JA, JA!

—Sí, señor. Archivo su carta para estudiarla a su debido tiempo.

—He encontrado esta bomba en una esquina y se la traigo por si alguien viene a reclamarla...

ISLA DE PASCUA

—Esta dichosa isla, tiene hoteles malísimos.

ESPERANDO AL SEÑOR

—Tienes que cambiarle el puño al paraguas. ¡Así no podemos seguir!

VISITA AL MUSEO

—¡Será alguna telefonista antigua!

—¿Qué es lo que viene usted a cobrar?

—Si no me traes más rollos de alambre, no podré terminar esta camiseta de malla.

ESPOSA APROVECHADA

—¿Qué tal soporta usted las noticias terribles?

—Nunca se ponen de acuerdo sobre cuál de las dos tiene preferencia de paso.

CABALLO RARO

IMPRESO EN ESPAÑA - PRINTED IN SPAIN